

Papa ve Galileo Küçük Bir Anlaşmazlığa Düştü

Guido Casaretto

9 Mayıs – 17 Haziran, 2017

Açılış: Cumartesi, 6 Mayıs, 18.00



Monte Rosso (detay), 2017
Keten üzerine yağlı boya ve akrilik, 163 x 349 x 49 cm

Zilberman Gallery, Guido Casaretto'nun *Papa ve Galileo Küçük Bir Anlaşmazlığa Düştü* isimli yeni sergisini duyurmaktan mutluluk duyar. Sanatçının galerideki altıncı kişisel sergisi, 9 Mayıs – 17 Haziran 2017 tarihleri arasında Zilberman Gallery'nin Mısır Apartmanı'ndaki ana sergi mekanında izlenebilir.

Guido Casaretto özellikle son beş yıldır ürettiği çalışmalarında **duyumsal algı süreçlerine odaklanıyor, başka bir olguyu temsil eden bir sistemi farklı materyaller kullanarak alışlagelmedik bir şekilde kopyalıyor**. Bir gerçekliği taklit etmeye çalışan bilgisayar programlarını akla getiren bu çalışmalarda, orijinal ve onun kopyası arasındaki sınırlar bulanıklaşıyor. Bu sayede sanatçı, izleyicileri duyu algılarına duydukları güveni sorgulamaya davet ediyor.

Casaretto yeni sergisi için ürettiği çalışmalarında, farklı elementlerin üst üste binmesiyle harekete geçen **duyumsal algı ve benzer bir katmanlı üretim sürecini izleyen zanaatkarlık arasında ilişki kuruyor**. Zanaatkarların kullandığı malzeme ve üretim süreçlerini izleyen Casaretto'nun çalışmalarında doğada var olan gerçek oluşumlar ve sanatçının onları kopyalayan müdahaleleri arasındaki farkı hissetmek zorlaşıyor. Sanatçı, bir yandan da Akdeniz havzasından farklı malzeme, jeolojik oluşum, ve mitolojik öyküleri kullanarak ağırlıklı olarak bu coğrafyaya özgü olan, sanat ve zanaat arasındaki ayırımın altını çiziyor.

Historical Connotations on a Z-axis (2017) adlı çalışma, mermer atölyesinde bir kümede yer alan farklı mermerleri yekpare bir parça olarak sunuyor. Sanatçının grafit ile çeşitli mermer dokuları resmettiği bu çalışma, malzemenin içerisinde taşıdığı yüzyıllık tarihe ve kültürel miras konusuna da referansta bulunuyor. *Monte Rosso* (2017) adlı çalışma ise empresyonist ressamların fırça darbelerinden ilham alıyor ve Alpleri anımsatan bir dağ olarak izleyiciyle buluşuyor. Klasik resim malzemelerinin kullanıldığı bu çalışmada, fırça darbeleri ve gerçek bir dağın periyodik oluşumu arasında ilişki kuruluyor.

Serginin merkezinde yer alan *Rest-Off* (2017), sergi için kullanılan bütün malzemeleri içinde barındırarak ve mitolojik bir öyküye dayanan varlığıyla, serginin isminin de önerdiği gibi izleyicileri duyu verilerinin kişisel ve manipüle edilebilir olmalarına dair düşünmeye ve gerçek olarak kabul ettiklerini tekrar gözden geçirmeye davet ediyor.

Sergi ile ilgili daha fazla bilgi için Serhat Cacekli ile iletişime geçebilirsiniz: serhat@zilbermangallery.com

Guido Casaretto (1981) İstanbul'da yaşayıp çalışmaktadır. Sanatorium'un kurucularından olan sanatçının kişisel sergileri: *Synesthesia* (Zilberman Gallery, 2015), *Sistem Dışı Bağlantılar* (Zilberman Gallery, 2012), *Varsayılan* (Sanatorium, İstanbul, 2011); katıldığı karma sergilerden bazılarıysa şunlardır: *Kentsel Adalet* (CerModern, Ankara, 2015), Venedik Bienali İtalyan Pavyonu (Venedik, 2011) ve Teatro Comunale (İtalya, 2000). Sanatçının çalışmaları Avrupa ve Orta Doğu'daki pek çok özel koleksiyonda ve MOCAK-Krakow Çağdaş Sanat Müzesi (Krakow, Polonya) koleksiyonunda yer almaktadır.

ZILBERMAN GALLERY
I S T A N B U L | B E R L I N

İstanbul: İstiklal Cad. Mısır Apt. No:163, K. 2 & 3 D. 5 & 10, 34433 Beyoğlu/İstanbul, Turkey **t:** +90 212 251 1214 **f:** +90 212 251 4288
Berlin: Goethestraße 82, 10623 Berlin/Germany **t:** +49-30-31809900 **f:** +49-30-31809901 **zilberman@zilbermangallery.art**